

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
(НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ) «ТЯШТЕНЯ»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 мая 2022 г.  
Протокол № 4 от 29.05.2022 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД  
(национальной культуры) «Тяштеня»  
 Тишкина А.И./  
Приказ № 26 от 29.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 1 года (72 часа)

Авторы-составители:  
Грацилева Жанна Германовна,  
Базаева Наталья Борисовна  
педагоги дополнительного  
образования

Рузаевка, 2022г.

## Структура программы

Пояснительная записка программы	4-8
Цели и задачи программы	8-9
Учебно-тематический план программы	9
Содержание программы	10-11
Календарный учебный график программы	11
Календарно-тематическое планирование программы	12-13
Планируемые результаты освоение образовательной программы	13-14
Оценочные материалы программы	14
Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	15-16
Материально–техническое обеспечение программы	16-17
Список использованной литературы	17-18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно. Данная программа позволяет формировать у обучающихся интерес к музыке, к музыкальным инструментам, развивает творческие способности.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. №1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня»
- Локальный акт МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

**Направленность** программы – художественная.

#### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **Новизна программы**

Новизной является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. А так же программа предполагает использование информационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

### **Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в нее включен региональный компонент. Дети знакомятся с мордовскими народными инструментами, учатся играть на них. Так же разучивают мордовские народные песни. Это помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому.

### **Возраст детей, участников программы и их психологические особенности**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 5-9 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 7-15 человек.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности.

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 72 часа.

## Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, праздники, конкурсы и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Используются различные *методы*, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция ит.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение и др.);
- практический (сочинять, играть и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности»
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 30 минут, 10 минут перерыв). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных программ (дополнительных

общеразвивающих программ) с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программа:** развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими и мордовскими народными инструментами).
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных (шумовых) инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных (шумовых) инструментах.

#### ***Воспитательные:***

- 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- 3.Формировать сознательные отношения между детьми.
4. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с народными музыкальными инструментами и игру на них.

### **Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к народным инструментам.

### **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
1	Знакомство с музыкальными инструментами.	12	6	6	-
2	Моделирование элементов музыкального языка	12	6	6	Устный опрос
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	18	3	15	Передать на инструментах простой ритмический рисунок
4	Музыкально-игровое творчество	4	2	2	Изобразить на инструментах движения различных животных
5	Игра в оркестре (ансамбле)	24	2	22	Выступление на концерте
6	Итоговое занятие	2		2	Игра двух произведений с использованием музыкальных (шумовых) инструментов.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	



## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***I. Знакомство с музыкальными инструментами (12 ч.)***

*Теория:* Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром народных инструментов .

### ***II. Моделирование элементов музыкального языка (12 ч.)***

*Теория:* Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

*Практика:* Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения. Работа над музыкальным произведением.

### ***III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (18 ч.)***

*Теория:* Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.

*Практика:* Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик).

### ***IV. Музыкально-игровое творчество (4 ч.)***

*Теория:* Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

*Практика:* Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному

сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

#### **V. Игра в оркестре (ансамбле) (24 ч.)**

*Теория:* Научить своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику.

*Практика:* Овладеть игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Разучить произведения.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

#### **VI. Итоговое занятие.(2 ч.)**

*Практика:* Игра двух произведений с использованием музыкальных (шумовых) инструментов.

### **5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул – осенние с 19 октября 2022 г. по 1 ноября 2022 г.; зимние с 28 декабря 2022 г. по 10 января 2023 г.; весенние с 22 марта 2023 г. по 28 марта 2023г.; летние с 31 мая 2023 г. по 31 августа 2023г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		дата	
			теория	практика	план	факт
<b>1.</b>	<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
1.1	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Приемы игры на них.	4	2	2		
1.2	Знакомство с шумовыми инструментами (ложки, трещотки, колотушки, маракасы, бубенцы, треугольники). Приемы игры на них.	4	2	2		
1.3	Знакомство с мордовскими народными инструментами (рубель, шавома, нюди, сюра, торама). Приемы игры на них.	4	2	2		
<b>2.</b>	<b>Моделирование элементов музыкального языка</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
2.1	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко).	4	2	2		
2.2	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него.	4	2	2		
2.3	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	4	2	2		
<b>3.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
3.1	Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик). Познакомить с игрой на колокольчиках различной	6	1	5		

	высоты, отмечая сильную долю такта.					
3.2	Воспроизводить на ложках, трещотках, колотушках ритм простых потешек и стишков.	6	1	5		
3.3	Научить передавать на мордовских народных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	6	1	5		
<b>4.</b>	<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
4.1	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	2	1	1		
4.2	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка).	2	1	1		
<b>5.</b>	<b>Игра в оркестре (ансамбле)</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
5.1	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику.	4	2	2		
5.2	Разучиваем произведение.	20		20		
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
6.1	Игра двух произведений с использованием музыкальных (шумовых) инструментов.	2		2		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

## 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Обучающийся должен знать:

- названия музыкальных инструментов, их происхождение;
- элементарную музыкальную грамоту: метроритм, метрический пульс, темп, сильная доля.
- понятия: динамика (форте, пиано), ускорение и замедление темпа при игре на инструментах.

- понятия: длительность, высота звука, их постепенное движение вверх и вниз.

### **Обучающийся должен уметь:**

- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух ложках, народных музыкальных инструментах;
- легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.
- ритмично передавать заданный ритм.

## **8.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня». Проведение итоговой аттестации предусматривает игру двух произведений с использованием музыкальных (шумовых) инструментов. Педагог контролирует процесс подготовки, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (старательность, аккуратность и др).

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы

(дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации.

## **9. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Форма организации занятия** – групповая

**Формы проведения занятия** – беседа, открытое занятие, игра, презентация, концерт, конкурс, практическое занятие.

**Методы и приёмы, используемые при реализации программы**

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени.

Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);
- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

### ***Методическое обеспечение программы:***

- Методическая литература;
- методические разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, о творчестве музыкантов;

- видео и аудиозаписи.

***Дидактический материал:***

- фотографии инструментов;
- рисунки и таблицы;
- набор портретов композиторов (мордовских, русских, зарубежных);
- презентации;
- дидактические игры на развитие музыкального слуха.

***Технические средства обучения:***

- Микрофон концертный (проводной)
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр)
- Акустическая система (колонки)
- Музыкальные инструменты (бубны, деревянные ложки, трещетки и др.)
- Телевизор
- Компьютер (ноутбук).
- фонохрестоматия;
- видеоматериал.

***Этапы обучения на русских народных шумовых инструментах:***

- знакомство с инструментом (история создания, конструктивные особенности);
- постановка исполнительского аппарата, корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства (работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения);
- работа над музыкальным произведением.

***Примерный репертуар план для разучивания и игры на инструментах***

1. «Светит месяц» русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня



3. «Жили у бабуси» русская народная песня
4. «Калинка» русская народная мелодия
5. «Вай, верьга, верьга» мордовская народная песня
6. «Ой Ваняня, Ваняня» мордовская народная песня
7. «Каляда» мордовская народная песня

## **11. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Основная:***

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
2. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
3. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
4. .Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
6. .Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
7. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. ИвановаРадкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение:

Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

10.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.

*Дополнительная:*

1. Одинокова Т.И. Мордовский фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4).-Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004.-424 с.

2. Одинокова Т.И. Мордовская музыка в начальной школе.- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1994.-272 с.: нот.